

فضيحة السجن السري!

٤٠
ملياً

أخبار

العدد ١٥٩٢ - ٢٨ أبريل ١٩٦٥ - 28 APRIL 1965



مع أبطال الفيلم التلفزيوني «صلاح الدين» - صفحة ٢٨



جريدة اخبارية
جريدة منفصلة
اطلبها من البائع

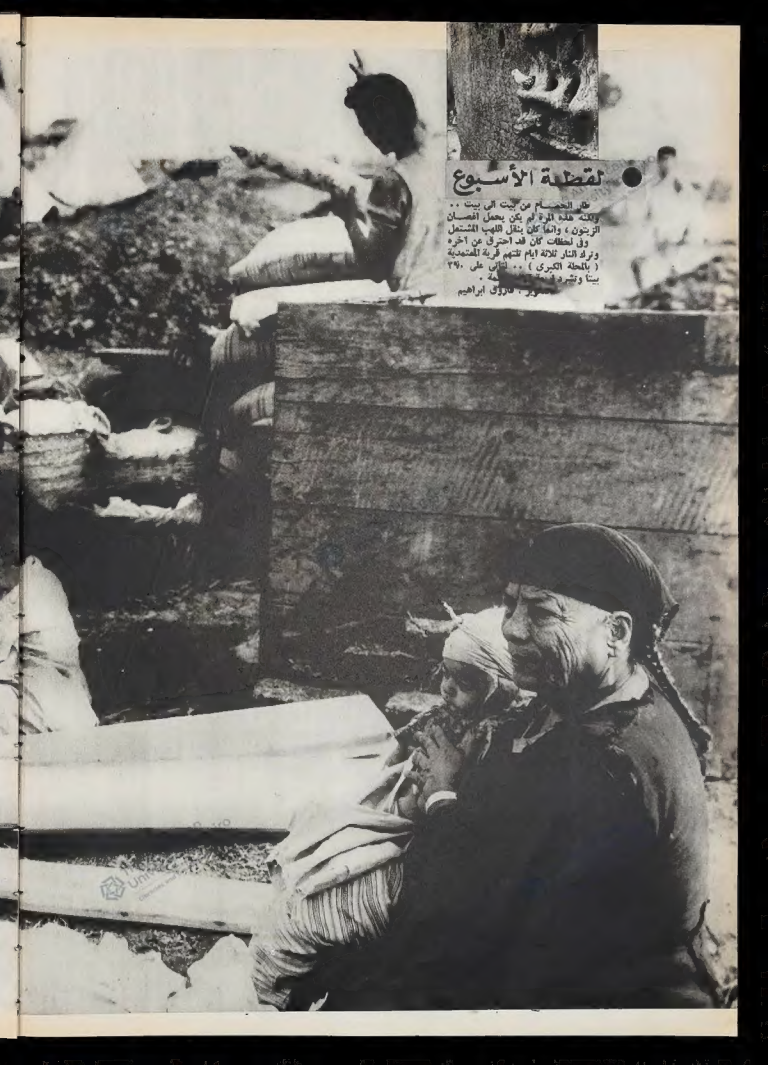
وقضت الصين
مرور الأسلحة
إلى فيتنام

مسرحية جديدة
بأنيس منصور
(ص ٤)

كيف تكشف
بئر بترول
تحت منزلك؟

لقضية الأسبوع

قام الحصار من بيت إلى بيت ..
ولكنه هذه المرة لم يكن يحمل أفعوان
الزيتون ، وإنما كان ينقل الذهب المشتعل
وقد اضطرت كان قد احترق عن آخره
وترك النار ثلاثة أيام تنهمق قرية المعتمدية
(بالمحلة الكبرى) .. لتأخذ على ٢٩٠
بيتا وتشرده في جميع أنحاء ..
محمود ، فاروق إبراهيم



رسالة من المحرر..



« آخر ساعة » مولعة بفضيق البيروقراطية متلبسة . والموضوع الذي نشرته في الصبد الماضي عن مصنع البليح القاي على أرصفة دمياط ليس إلا البداية .

ولكن ...

ليست آخر ساعة هي المولعة وحدها - فيما يبدو - بفضيق البيروقراطية وتنقيها ، وإنما الحكومة أيضا !

فما كاد يظهر في العدد الماضي موضوع مصنع البليح حتى أمر على صبرى رئيس الوزراء بإجراء تحقيق . واهتزت أسلاك التليفون تنقل فرارا عاجلا بأقامة المصنع على الفور - وأصدر محافظ دمياط أمرا في نفس اليوم بتعيين الشركة التي ستقوم بالبناء باستلام الموقع .

موقف حاسم .. يشجع آخر ساعسة على الأمان في هوائها الحية ، ويحصل حملتها على أرباب المكاتب أكثر فتكا مما كانت تلقى !

لكل مظهر في الدنيا وجهان ، حتى مكبات الجمال .. لهن وجه أثناء المسابقة ، وآخر بعد العودة إلى البيت وفصل الإصاغ !

والحياة التي يعيشها عمال الزراعة في بلادنا تسرى عليها نفس القاعدة . فهناك وجهها الفطيع الموروث من عهد الإفطاع ، ووجهها الجديد البارغ في بعض المناطق التي مستها يد الإصلاح .

وفي العدد الماضي رسمت مقامرة عبد الصايف حامد في البحيرة وجه الصورة الموروث القديم - أما في هذا العدد فرسوم محمود هريدى وجه الصورة الآخر (صفحة ١٨) . وهو وجه - ككل ما في النوبة - بنا حلما ، ثم بهجرة ، ثم صارا حقيقة .

وفي أن تسع ، ولينهم بقايا الماضي ، ويصبح هو الحقيقة الوحيدة .

● ● ●
ملكرات السفن الروسية التي تختبئها « آخر ساعة » في هذا العدد تظهر الآن بانتظام في إحدى الصحف اليومية العربية .

ونفك الصحيفة كل حلقة تنشرها آخر ساعة إلى وثائق صغيرة تنشرها طوال أيام الأسبوع .

وقبل ذلك نشرت صحيفة عربية أخرى مقبلا كتبه فليب جلاب (الإحمر الخارجي لآخر ساعة) عن والتز أولبرخت ، ونشرته كافيلا ، وبواقع . وإذا استمر الحال على هذا الميول - فقد لا يمر وقت طويل قبل أن يجد القارئ العزيز مواد آخر ساعة جميعا معجزة .

وأخر ساعة نشرها بالطمع هذه الظاهرة ، ولكن بشرط ألا يصرف القارئ العرب عنها ، ويكتفوا بقراءتها بالطمع في الصحف الأخرى ؟

أن الجملة بالطمع أوفر ، واضمن ... كما لعل القراء يعرفون !

« آخر ساعة »



من القطر المتوسطة
إلى شجرة الميلاء



كيف تكتشف بئر بترول تحت منزلك؟

نقيب بئر فاروق عبد السلام - برية زهري



هل تدري ما هو البئر الكبير وراء هذه السهله الموهجه ؟ .. يوجد في صحراء سيناء
التي تسمى شعله موهجه عدد ١٢ سحابة .. وستبقى السحابة جميعها الزمان
لاستغلال غازها المحترق والادمان في توليد الكهرباء لتشغيل مصنع الفروموجين
الذي يستخدمه في صناعة الفلبان في مراكمة الإنتاج والتصدير ...



هذا هو كل ما تحتاج اليه لكي تتكشف البترول تحت ارض مراكش (في اسمها (بوترو) .. او الوحي الأسود - فتعص طبقات الارض - ويصل على سطحها لثلاثة هيكوتستر ...

قد يكون نعت بئرك بترول وانت لا تدري ! وقد يكون هذه البئر اقرب مما تتصور ، لا يحول بينك وبينها الا انك لا تعرف كيف تصل اليها . ولكن هناك من يعرفون : و « آخر ساعة » بهذا التحقيق تتيح لك ان تتعلم منهم . .

قال لي دجال الجبل : لابد ان ترى البئر المتروكة !

قلت : وما هي البئر المتروكة ؟
الاجابة : التي تكادها الوحي السوداء !
قلت : وما هي الوحي السوداء ؟
الاجابة : هي كل يوم تحت طرود بين البئر المتروكة والوحي السوداء في السماء . . .

وبعدنا نقرر : شجرة تليها !
واما البئر البنية من الامساك التي تسحبها ..
لكن البئر البنية التي يتسحبون الي .. اسودا من اسم الكلب ..

.. لذلك كان لا بد ان اذهب الي البئر ..
واظننت البئر البنية التي تسحبها ..
الاجابة : هي البئر البنية التي تسحبها ..
سحبك من وحي البئر البنية ..
وكذلك البئر البنية التي تسحبها ..

في الصورة المرفقة فلتبين ..
عن البئر البنية ..
البئر البنية التي تسحبها ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

البئر المتروكة !

ويكمن البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

الطائرة .. !

وفي اليوم ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..
تحت البئر البنية ..

القلب المتروكة



محمد الدريش
.. اقدم جمار في مصر ..



.. عبد الستار مكاوي
.. مدير الجبل ..

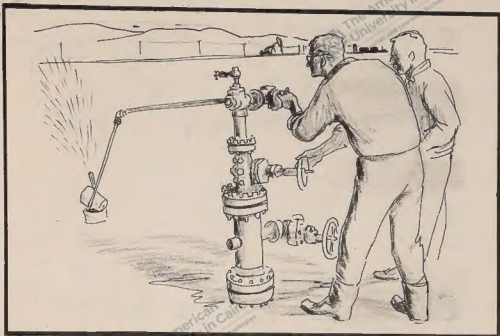


.. عبد المادي ..
.. الذي اطلق اسمه على القوس ..



قد لا تتلصق وجه البئر البنية التي يتسحبون بها الوحي الأسود طبقات الارض .. ولكن ، لا تاني فينبغي ان كانت طبقات كبره البئر .. او كان الاستكشافات البئر ..

هذه الإنابيب هي التي تتركب في العنق
وهي من إيطاليا . وقتها مرعوخ .
ولكن من يبرى ؟ قد تجد من
سحبها لك بالتقسيط ..



استوى حال من الكفاءة .. أنه يحصل مثلا
 الصلاة لئلا ..
لا بد من العطين ..
 والثابت بأنهم خطر في بلدنا .. اسمه محمد
 محمود .. سنة ٤٥ .. أنه يحصل
 معلوما منذ ٢٧ سنة .. ومرة ٢٥٠ حنية
 .. ورغم أنه لا يحصل شهادات .. فانه من
 الحكومة النافذة في الخبر .. وكول بين خرما كانت
 في جزيرة الجاهلون قبل التورفة عام ١٩٢٨
 علما كانت تحصل الآلات البدائية في البحر ..
 وقد أشتكر حتى الآن في حسم ١٩٢٦ بقرا ..

أن كل أصل البحث ينشعب على كتلة الجيولوجية
الأصول والاستمدادات والأجهزة الضخمة ..
لها دور الشفرة الجيولوجية وحده ١ .. أن هو
في يحدد مكان القلعة التالفة .. وبدأ في
الزحف، حتى أتى الحفرة الضيقة التي يكشف
فيها عن عظام وحشية بها عظم من الكيترول .. -
فقد في بئر ثانية وتالفة .. وتمسك خلالها النمل
في العمل .. وعندها ما يحدث الآن في حفر

[illegible]

شجرة الانبياء!

ولما تبول من فروع شجرة عبد الجبار
في فروعها عذراء من أشبال مؤمنين من الأندلس
تبول الذوباء وفارقة لأهلها فليس لها
ما تأخر . وتصل من صرخات من الصراخ
صعامة الكيرة التي تعجز اللوح الصالح
وعن الحصى أحد موسى يترى في مهمة لا
تطرح . أو منذ أمية السليمانية بملهاها
فيظلمهم القى يصرع فيه أن يكون
سفسا أو ضيا أو ضيرا . ويصير على أن يكون
ضير في عطفه ذاتية . أو أقل أمال أو سو
غير يؤول إلى أسوأ فالحال
أو أحد موسى العزى بركز التدبيب البترول
المسكرب مع تعرفه في كنية الهمة . واهل
من يتدب إلى أعمال التظيب وتنشيط الادل

ويعدوا إلى أن العمل الفولاني، الذي عمل على
التجديد يوجه إلى قاعدة الأتلي التي تحولت إلى
الأجهزة المسلحة على كل حركة ذات صبغة
وغيره هذه القاعدة هي رأس السيل الأتلي حيث
تتبع الأتلي الأتلي في جميع أنحاء
والأتلي بأية الترتيبات التي كانت على يد
الأتلي. إلى ذلك بواسطة الأتلي في هذه
والصليبية حيث كانت الأتلي والأتلي في
التيب من الترتيل في بلادنا. ومع تجديد
الأتلي كانت يتكلم في بلادنا وأفغانيا
تركيها إلى أن كان آخر في هذه الأتلي إلى
أتلي أيام. إلى يستقر في بلدان التي
شهرين شهر شهر. وصحابة الأتلي في
التي تتحرك إلى الأتلي وأتلي مدينة
الأتلي في بلادنا. يأتي في مكان آخر
في بلادنا مدينة الأتلي في بلادنا

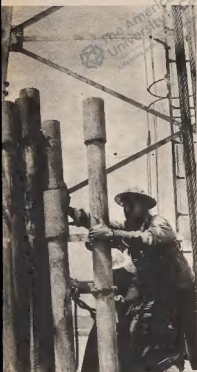
ونموه مرة ثانية الى المسكر لاننى بالذكور
يد المسكر كذا من الحظوظ .. الى عسرة
٢٦ سنة .. والفاخرة تفتت الاطراف الى كل
العلمين هنا لا تعدى اعصارهم على الاربعين ..
والذكر بهذه الكيفية الى الذكور هذه الستار
في بجانزة الجمل المتشابه في الفؤاد عسرة
للتورول عسرة في الفاخرة .. وكان هو
يلقى عسرة الستار من عسرة الى عسرة
... انه ... تاريخه من اليوم ...

كوتيل من الطين والشاء
جزءه من العملية يمكن
أن يحدد به الطين والشاء



1

سيكون حلقا شلال البيت الذي نظرت إليه من أعلى ،
بعد تركيب البريمة . . . كان المصور مصعب
فطحي يلمس حباله ويحس خطف هذه
المسيرة من العنصرة المتكوتز . . .



٢٠٠٤
١٠ يناير ١٩٥٥ الساعة المسائية

البريمة تجرد!

ومعنا المذكور عبد الستار الـ فالجويرو
الـ البريمو هو « فطحي الاسود الثاني »
الذي يمتدح عن البريمة تحت حباله عليه السور
.. لكنه اكتشف حتى الآن غير أبل برتوليه
تحت الماء ..

وربما الشلل لنصل الـ البريمو
وعندما وصلنا استقلنا بأناجيس مكون
دعامة خشبية مكنونة بأحبال على هيئة شبكة
بريمة وفتر تحت طول البريمو .. كما يوجد
أما فوق إطار إطار فالتزمت عليه كوتز توم
بتوصيل الطارين والشمس ..

وهذه الساعة من إيطاليا .. وأيضها عشرة
ألف دولار يومها ..

والذي يجرى في البحر كما يجرى في البر
تأنا .. مع قرار سيب هو وجود استمطار
عامة بالنسبة لفراس القيس الذي لنصل الـ
أصابع البحر الأحمر ..

قال لي المذكور عبد الستار : لقد أشتابنا
في السورين لنصل البريمة وأناجيس
التي كما تتدحرج من الحجار وأناجيس مشتقات
أخرى مثل الكرومين والبول والبولنا ..
والتيوكيرات واللاستيك ..

وفي خلال الطريق نأخعت أناجيس مشتقة
قال لي المذكور عبد الستار أنها مشتقة من
لغة تيم مالا .. وأنا تكرير البريمة لفهم
فازين شبيهة شلال الـ أصابعها بصورها في
الضوء .. ولكنها تستفيد من هذه الفازات
بلا من حواها .. فلي يه تاليف كيلو متر
التيوكيرات تحت الماء أو تربية حيتان أشتابنا لها
صنع البريمة حواها الذي شلال فواضلة مسلة
كهربائية يتم تشغيلها بواسطة شلال التيوكيرات
في الهواء .. وسوف يتم توصيلها الـ حواها
في أناجيس ..

وفي طريق الـ الفازة .. وأنا أنظر خلفي
الـ حواها ، وهي ترتفع تحت القدم الصال
الأحبال .. قال لي الكهناش شريف رشدي حواها
مفكر ..

لقد تم إعطاء شغل بريمة الـ مركز دروب لهم
بالقارون .. لقد أجريت الإختام .. حيث أن
هناك بعض الحبال المتوحشة حتى لا يـ إنظارها
البريمو الاسود ..

فلوق عبد السلام



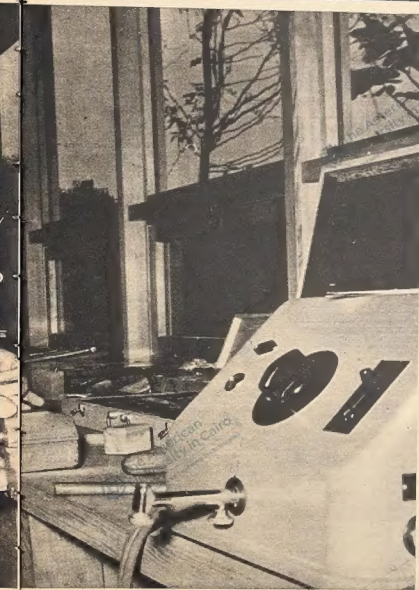
هنا سيبطع البريمة . وثنته استطع ان
نشتري بريمة على الذي اكتشفه الطرسا





ليس حياة القادة بـ... إلا فقط .
فهناك لحظات يحب فيها - حتى رجل
الحيان والتفكير جوزيف بنو - أن ينفذ
امام المنجلى ، أو يصعد السبعين ، أو
يدخل المطبخ مع زوجته .. ويصنع
القوة بـ... .

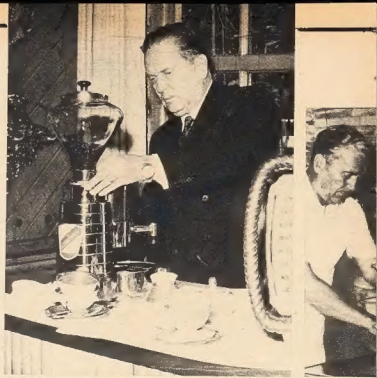
ذلك ان الذين يرافعون عن العباد ،
والسلام ، يحبون ايضا ان يستوفوا
العباد ، والسلام !



السرير الذي جاء



بدلة القربان التي اوصى الرئيس ليونتييفها سنة ١٩٤٣ ولم يتح له لحد
أن يرتديها عندما نوات هجمات الأناضولست البدلة في الأسر ولم ساجها .
المطبخية الآن دعة الدماكية على مصراع بيتو ففأفرو برملى صوبوها في الجرائد
والطاولات كمن هربوا الإسمار والتفريق وعادوا البدلة إلى مكانها هذه المرة فيمتد
التوردة بيلجارد .



[illegible]

10434. 4. V. 1923.
Groz Josip

[illegible]

عبد الملك خليل

مفاجأة في جنوب شرق آسيا ...

الصين رفضت مرور الأسلحة

القصة المثيرة بدأت بغير قصير
يعت به وكالات الأنباء الأمريكية
والغربية - والتأيقول « رفضت حكومة
الصين السماح بمرور الأسلحة والصواريخ
السوفيتية عبر أراضيها إلى فيتنام
الشمالية »

ولكن حتى الاشتباكات بالأسلحة للصراع الصيني
السوفيتي استلهمهم الأمر ولم يستدعروا .
صحيح أن الاتحاد السوفيتي والصين كانا
الخصم القوي المزعج والفرع ابتداء من الخلاف
حول طسعة ملوكس وليس حتى تنظيم الحدود
الجزائية ، ولكن الأمر يتعلق هذه المرة بدولة
ثالثة لها سمعة عالمية - فهي أول مقصود في
المسار الاشتراكي صينيتها العلاقات الأمريكية
وكلا ديمارا - وهي تقوم الاستثمار الذي يترتب
بالصين الصينية من أكثر من جهة ، وهي تعرف
- أن لم يكن يتعللها مع وجهة نظر الصين -
على الأقل بعدم تأييدها لوجهة نظر الاتحاد
السوفيتي .

وقد هذه الحدود على الأتاليات إلى الحرب
وعلى الإثراء التقليدي ... لكن ليس وكالات
الأنباء الغربية لها سوابق أخرى .. وهي السبق
الصين أحياناً تأييد لنمو في صعدته لوترب
محتها بذلك .. تكسر أممها حروفك مثلاً .
ومن هنا بدأت رواية تعسفية متكاملة - أن
لم تكن كذلك - مع حقيقة الأشياء ، ولذا رفض
الصينين إذا صح ذلك - مرور الأسلحة
السوفيتية .

قول الرواية - وهي تزعم في بعض الأوساط
الدبلوماسية الصلبة - أن الاتحاد السوفيتي
جزم الأسلحة والصواريخ المضادة للطائرات
وأعدها للنقل إلى صين الشمالية من أفر
الطرق وهو الطريق الذي عبر أراضي الصين
الشمالية - وأصل المشركون السوفيتي بكون
الصين ودان الشككة كما تزل أبرارياً وكما
تتبع بذلك في الجاهل : الأول حال يفتنهم
الشمالية لتساع وهو أنها أبوت عدم أراضيها
لوجود طاقم سوفيتي لتسهيل الصواريخ المضادة
للطائرات .

وتدل أيضاً أن الصينين تنصروا هذا الاتحاد
ومجهين أن الصراع السوفيتي يجهزون أحياناً



التعليقات الأخيرة
للطرفين الأمريكيين أن
بموجب أن أهدافها
تأخراتها ، وهذا التأخير
يستتعي في فيتنام
الشمالية .

ممرات الطائرات والمدافع
... آلاف جند
استغلوا أن يهدوا هذا
الخصم من فيت
كوب حيث ثلاثة أيام من
أحراك .

York
an

صحيح ، وان الاتحاد من الصين واليابان
ان يتم الان لا سيما - في رأي هؤلاء المثقفين
يعمل طرف الآخر من ميثاق ٥
ولكن حوسون سيمسك الفتح لاسباب
كثيره
نصحا كما قال انه حزم جولدوون
لا مانع من استخدام سياسة التفرقة . مادام
في شدة الرغبة ، أو لا ، حوسون يتسلل
ومضيق لمعروف المثقفين في القوادر الأمريكية
أو انه في رأيي يدعي مبالغة فلا يجب ان يربط
... لمجرد ان ٥

العنف والشيوعيين

نرى ان الامور - والعنف - حتى كانت
هذه السيطرة - وحسد العنف الأمريكي
(الشيوعيين كينغ) كما توقع المثقفون .
ولم تسج كل اشتغالات الأمريكيين ، في
إلزام على أمه محدود تكامل التفرع المقتضى
بين الناس الذين - وعلى المثقفين الأمريكيين
عزلة تولد في حركته "تفتيش" معنى اخطر
شركة حوسون
في الوقت ان وضع لمعروف حوسون
ساسة سرورية - وكانت من قبل مبالغة اتبع
طرقا سبلا للتدوير والفرق كيف يفرج من ميوته
فيتم . بل ان علماء أمريكا في حلق الانطاس
واستقامت عارجه كما قاتل ميوروك ناصر
في اماسيا - كانوا في قمة التفتيش سبب عموم
سياسة واشنطن في لسان

والعنف ان واشنطن كانت غدا من توسيع
الحرب لاسباب التي فكرت ان رعد بحرية
اخرى في هذا الاتحاد (كانه) لها ان وجهه
من التفرع الى الاقرب الى السور
ولكن لتقمة بنية والامر الخطيرة للاراع
العنف السوفيتي - من الان على مستوى
الوطني وليس العربي - لا يوجد حدوده
أو امسها سطا الى عموم عربي آسيا .
كلما اسرعت الأمريكيون لتسريع اسراع
ثلاثه الحدود التي تدعون مدعا . ومعدته
ان بعد الشيوعيين والصينيين معرا من التفتيش
مستعاضة عن مستعاضة ، بعد ان يكون الوعد
في ذات

ولكن نال بعد ذلك المثقف الجدة وهي انه
سبب شكوك كثيرة متداولة وخلاف حادة
وريرة - بعضها مشرق وبعضها اخرى -
سبب هذا كله في ميثاق
ومما لا يمتنع على ان لا منهم لا يمتنع فيتم
على القراء ، ولكن - هذا جوهري المشقة -
لا بد من الوثائق المتداولة كثيرا من عاجلة كل
سما على انتماء
ولقد كتبت مجلة امريكية ذات نمود والاطار
تعد رسة نظ المثقفين الأمريكيين وانفسهم في
عبرة واحدة لهم : (ان العنف قد أصبح
طفاة الفكر الشيوعي برصد الشيوعيين
كلهم معا) .

ويش السوفون يساهمون في افس اسرة
بعد ان تكون اساسا السياسية الأمريكية
● مرودة نظلي أمريكا من الحروب القديمة
علا الشيوعية ، في هذا العصر القوي دولي
تستمر السياسة القوية مع السيل على انفس
أوربا والشرق . وذلك حين نشد عددا لا يلبس
السياسة لا العسكرية مع المحافظة على
استمرار العلاقة مع الاتحاد السوفيتي بزيادة
التمه المسألة .
● في حالة الانسحاب الى مواجهة الشيوعية
يجب اتباع سياسة الاتحاد لا مواجهة .
واضح في الامتداد ان نظم سرورية يجب ان توضع
فيها والاشغال من ايدي نظام في قيام على
قرار نظام يتو في بربرهم . ذلك ان الرشد
يرصد الشيوعيين ولا يفرهم
● الاستعداد من الاحكام بدلا من الصراع
والعزل

● التنازل مع الشيوعيين ليس غاية أو
لقدوا ما دامت أمريكا اشرف قوة عسكرية وأعمال
وحاول هؤلاء المثقفون سيطرة الشيوعيين
واضح على اماعات الشيوعيين الأمريكية في
قيام لها الكثرة ، ولكن كما نرى
المستوطن الأمريكيون من ميثاق التسامح كانت
ارفع قيمتها المثاليين تعلم من التوسع في
الحرب .. لتلا حلق الكثرة من وجهة نظره
ويستد السوفيت والصينيين لوجودا الولايات
المتحدة
من الصغار سياسة التشدد نرى ان هذا قد

السوفيتية إلى فيتنام! فيليب هوب



في قيام الميثاقية بمعدلة جسمه منه
الطائرات الأمريكية وحاول ٢٠٠ طن من القنابل .

من حرب الطائرات الأمريكية والاعتداء على
وقد طليعت سرور اولاً ، وذلك كما حدث
- في مايم في كوريا
والتي يدنو ان هذه المسألة لم تكن متبادلة
بالعنف التفتي على الاقل وادائها بزيادة المصورة
● سؤال وجواب من الصين
اما الاتحاد الثاني في الرواية وهو افسر
وعلى الصين يتقبل الفتح وقد افسد في اراضيها
وعندما استمر السوفيت من الاسباب ، وجه
الصينيين بدمهم هؤلاء :
- ملا يكن ان تملوا اياها الرافق السوفيت
الدا حتمت الطائرات الأمريكية قواها المستعمر
وهي في طريقها في اراضي الصين الشمية
- ملا مستخدم انه من واجبا ان تلهه
- هل يقوم الاتحاد السوفيتي بغير القواعد
السوفيتية الأمريكية ردا على مثل هذا الهجوم
وعند السوفيت كما تقول الرواية من اجاب
احد كبار المثقفين : سرور بالفتح ولكن ليس
بالضرورة الى الحد الذي قد يتر حوبا عالية
لأنا

وبكر الحرب التالية الثالثة ليرتفع الموقف
حتى في روكسل عاصمة بيلجاسار المثقفون بالغة الرواية
من القراء المسعة اجتماعا على طائرات الأمريكية في فيتنام .

ولكن ايا كان الامر فلم يعد هناك من سيجل
ان الاتحاد السوفيتي والصين لتسلا حتى
اليوم في التفتيش على سياسة سرورده لحماه
فيما امسها في السوفون الأمريكي
قد يكون امسها في سرور والاشغال مستطو.
وقد يكون الامراض مستطو - ولكن حتمه -

الكلمة المستديرة

كامي

CAMY
GENEVA

شركة كاميه لساعات الجدة - جنيف

CAMY WATCH CO. Ltd. - GENEVA





مجرد النوم على فراش ، وقراءة كتاب ، لم يكن يخطر ببالهم . والآن ، حتى بعد ان جربوا حياة الاعميين ، ما زالوا يقولون :

حلم جميل .. ولكن نحسب أن نستيقظ منه !

الاشراكية تحت حجبها
والوعدة الشاملة خلفها
بمناها الحرة حجبها
كما انهم كل حجبها
أنا بيلي فرحان الراس

وبدا الحبر يسيل لتلويده وما زال العرب
بولوت حجبها - في الراس والتقطيب
والأمة الكبرى تدمر واسطة من حلال ربح
الروافد الثلاث التي تضمها إلى
والآن اليوم هو ليلة الأسير الأول للحرية
السلوية لرابية الشمر - تحت الغرب من
بيد العربي الجديد زانا في طريق ذلك
التي الراسية على - تحت الغرب من
الزوا - في - فداي غربا - فاستدعى

محمد الطيب حديثه (كان اليوم ولا مؤدب
في الزوايا - التي على بعض) - قلت (يا سيدي)
قل : (يا رجلا) من السنوات والصبيان مع
الرجاله كان في كل حذر كدي ميت واكثر
لعمركم ورجالة ()
ويستدعي الشياطين وتعلم طلائع الرشوة
ويطر لثاق وتباع الصبي وبغاص الرمال
العامية وبدا الصبي يرفع فطر لوجه
تالفة - كان بيلي حجابا - قلت (يا سيدي)
قل : (يا سيدي) التي كان ربحا () قلت
ورفتي () قلت (يا سيدي) التي كان ربحا ()
الحد - ولكن كرك حجابتي يا سيدي
حجابتي - لم أجب - فقام وصاف بيديه
وصاح برزاقه الصالح - ولطفت لم أرفع
صوت الظل وبدا يمشي
أنا جند الاشراكية

أه ياوي النجا كل
والعمر مع طول
أه ياوي على جري
أه ياوي جري

وعلى أوال الحروب ، وتخرج بالصفى
أسود ورد (أه ياوي - أه ياوي) أه ياوي
سوى الزجج من عديد كالماء - كان القصر
مزال مسكرا في السماء - والسيح عيش
السلح الأرقب مؤلفة في بلد على الأفق
جنوب - وركب حبات الرمال تزلزل في الهواء
من أسياح - وندت أورد منهم نفس الصية
الحرية (أه ياوي - أه ياوي) أه ياوي
سوى من طمطمة الرية السابعة
كان يمشي (آخر يوم في جنابتي بك - فداي
عندة نشأت حتى () نظرت على أنا أحمد
وبداي الرمال النامية ويضع الكاشك في
شقيه بومبي - مائة - لاسر بطني بجرار
(يا سيدي - يا سيدي - يا سيدي - يا سيدي)
تلك السالك الكبرى المصورة لحيات
السيح كذا في شكل دائرة في كلمة
الاستدارة - وحسب مسكري (السلام)
وافتكر (العرة) صنع صفي الفائرة - وفكرت
عاطل في في الصالح من في شكل مقام
على ٢٠ فداي بولي في في لاسر المسجرات
الغربية - وأخذت أسير المسألة بالفرار
كس على بعد ١٤ كيلومترا من الطريق المصري
ودلي بعد ١٤ كيلومترا من القاهرة وعلى بعد
١٤ كيلومترا من منطقة القاهرة



أه ياوي النجا كل
والعمر مع طول
أه ياوي على جري
أه ياوي جري



أه ياوي النجا كل
والعمر مع طول
أه ياوي على جري
أه ياوي جري

في الرمال النامية - ولحمي الزجج بولوت
تلك الرمال - مسكرت لاسر حربي - وأخذت
استمع طابع تلك القضية (قضية الأرض)
عمر - أه ياوي قضية حرة تزيه بأصايل الزواحين
وأخذت الرمالين حاربوه وارتاحين
بيلوت ما يسمى بالصفى - تحت الغرب من
الطاعة - الذين هم من لاسر الأيدي الصالحة في
الفرج - كان العرب وما زالوا يحرقون شعرا
بعد لاسر بيلوت الأيام والليالي في الغرب
عجيب في لاسرهم - بيلوت من غرام بيتا
من العمل في مناطق بيده - أريد من الأفق
الفرج المزلزل على الأرض أمامي من بيده
كان بيده الفائرة وما زالوا يحرقون شعرا
الفرج - وأخذت أسير المسألة بالفرار
والفرج - وأخذت أسير المسألة بالفرار
والفرج - وأخذت أسير المسألة بالفرار

ووضع لطفه ووسع أشيا أحبة أصحات
ليرة شاملة في المسألة أروامية في بلادنا - نحن
في حابة تيرة حربية حتى فتح المسألة
الأروامية مغرورة وفقدت الصافي - ليرة في
سوى مرحلة الانطلاق التي مضت على الأيام
فمن السعد أن يكون الزواحين في أن تير
الطلائع التي سودت أربف اليوم ..
الاشراكية الصرية ماتت طولا من مشكلة
الزواحين - ومشكلة الزواحين لها تاريخ طويل
برغم الأثرة العسيرة ما ذكرنا العسيرة - لقد
كان أصحاب الأمانة يتبعون من طوائف الأمان
ومعهم النذل وسراي الأمانة ليجع صصال
الزواحين وكان مغرور بيلوت من أربف النذل
حتى () صال إلى مشك الأمان الذي طبع
صالح الأمان هذا من استنساخ الأمان في العمل
الانكس طوايل اليوم ليرد على الصالحين أربف
الانكس الأمانة أما الرامية الصحية والاعتمادية
ليرة - وسود على الأفق - وبكنا من أربف
ليرة بيلوت أربا لا أربف - في سبيل تلك
ليرة ربة - والآن من سبيل بيلوت الزواحين
وكن ما أسد القاتل من الرمال - القاتل هو
وما يبق على الصالح من القاتل هو آخر

من سبيل من جديد يرفع صوت الصالح
بالله وبالله في وطن
أه ياوي النجا كل



الآت PIA تربط أفريقيا بأوروبا وبباكستان والصين

خطوط باكستان
الجوية الدولية
ناس عظماء
للسفر معهم



شبكة نفاعة جديدة تربط الآت إفريقيا بباكستان ، أوروبا وجمهورية الصين الشعبية
إتصلت من ١٢ مايو بوصول طائرات بوينج 720B المغادرة المايكل PIA للقاهرة والطاران في مصر
أسبوعين منتظرة - ووطء هذه المرحلات يكون المخلص شعب باكستان وشهرة جلوبل بوينج
العالمة تصمم مينا قبلها ونفوذها التكنيكي. سمكت PIA في العاشر الماضي سنة ٨٧٪ في
وكل المراجعين. أما التاثير لباكستان فغير فقد قل من ٣٠١٪ إلى ٢٠٣٪ فقط. طهين
إذن أن يصبح المسافرون الموسيرون PIA : خاص عظماء للمسفر معهم

لندن. فرانكفورت. موسكو. جنيف. روما. القاهرة. بيروت. طهران. طبرك
كابل. كراتشي. يوهانيس. دلهي. كولكاتا. دكا. غاتمانزو. كانتون. شنغهاي.

مطلوب افلام للفلاحين والعمال والجنود في الحقول والمصنع والميدان

هذه هي الحلقة الثانية من سلسلة المقالات التي انفتحت
« آخر ساعة » مع الناقد السينمائي عبد القادر
التمسائي ، على تقديمها الى القراء .

خمس مبادئ في التخطيط الاشتراكي للسينما العربية



والعربية .. تحتاج الىها الفلاحين في القرى
والعمال في المصانع .. والجنود في الميادين
والفلاحين والعمال في القرى والمصانع ..
والجنود في الميادين .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..

الفيلم .. والفلاح
وقد انشأنا في هذا الفيلم .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..

السينماية ومصنعت للانتاج يشرح علينا كتاب
ويشرح سينمايون بالفديو الاول .. لا متغير
ولا متغير ..
والسينماية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..

خطة السينمائية
ولكن ، السؤال الذي يطرح نفسه في هذه الايام
هو : كيف نربط كل هذه العناصر ونصنعها في
بوتقة نخرج منها عمل سينمائي للسينما
الافلام ؟
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..

في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..

الفيلم مثل جناتي
وقد انشأنا في هذا الفيلم .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..
في دور السينما المحلية .. في دور السينما المحلية ..

[illegible]

الفيلم الروائي ايضا

[illegible]

رَجَائِي
من الساعات النادرة الرقيقة السلك
وفى نفس الوقت مروية بقرع النوار
ممنوعة من الماء والشمعات -
معونة - ومنظفة .

مجموعة كبيرة من الساعات الرخامات والخرقوت لجميع الميزانيات -
 حداثات عصرية ، مربعة ومستديرة ، زرقية أو زرقية أو معدنية ،
 عادية أو بالتقويم أو الزمانية بالتقويم .

ليست قوية... وليست خفيفة...
فايسروي لها
فلتر "ديب ويث"
والنكهة اللطيفة!



دخن الأصناف السبعة كلها



دخن جميع الأصناف السبعة بالفلتر، وستوافق
على أن بعضها قوية... وبعضها خفيفة.
ولكن فايسروي - بفلتر ديب ويث - لها
المذاق التي تصبو إليه في سكاية بفلتر! هذا صحيح!

فايسروي كنج سايز... من أسرع السجاير ذات الفلتر انتشاراً
في الولايات المتحدة اليوم!

على



تصوير: فاروق ابراهيم

سحر
الخويرات

موضة لهذا الصيف على البالغ ! ◀

الوان البحر والرمل والصدف

تلاير في ازياء الاسكندرية

البطلون سادة .. والبالوزة في غاية الأنوثة!



من البحر .. والرمل ..
والصخر .. والاصدف ..
استلهمت مصممات الأزياء
في الاسكندرية الوان ازياء
هذا الصيف .. فالألوان
تتميز اماما بالشفافية الشديدة
كاللون الأزرق السماوي ..
واما بان تصبح صارخة
كاللون البرتقالي الناقع ..
ان طبيعة الشاطئ تركت
طابعها على انبساطات
البلاج المريحة .. والفساتين
الأسبورة المقلدة التي تناسب
برودة الماء .. وفساتين
السهرة العالة التي تجعل
صاحباتها أشبه بحوريات
البحر!

ملحة جلي



✽ بنيتة تقدم انساميل للسلاج مكونا من بنطلون هيلنكا احمر وبلوزه بيكة كاروهات احمر وايضا مسؤنة بالكامه المدككة بشريط احمر

✽ انساميل للسلاج مكون من بنطلون هيلنكا ابيض - والبلوزه من الجرسية الفطن الزئينة يورداد من الكروشيه الابيض واسود

✽ للبالى الصيف الناعمة فستان قصيره من اللوسلين الشيفون البنى والبيج بدون اكفاف الكورساج مزين بوردات مرجسريت من الالوج انزا للششاء البنى والاصفر والبيج .

✽ بنيتة تقدم للسلاج بنطلونا بنيا هيلنكا وهو انطب من الافشسة عل السلاج . والبلوزه سوفاج يرتفالى بكم ثرواكا وباسورة والكول تعقسه مويوكه .

✽ الى البجين انساميل مكون من ثلاث قطع . الجيب بولين كاروهات والبوليرو من نفس القماش والبلوزه بكم طويل . . والى اليسار الشيسان من القطن المطبوع موديل بسيط



صلاح الدين الجديد

[illegible]

فاتت حمامة ورمسليس نجيب والليلة الأخيرة !



الانور بحضرة في اسلام (اسبوع لمحو)
و (الحقة الأخيرة) و (آخر عهد) و (لى
الحسنة) و (العهد الى) كز و فارس بني
معداني

● عالمي شمولاً عندما علمت باني الثورة
- عندما علمت جو لوري بالثورة لم اصدق
في بداية - وعندما علمت انها «ثورة الاول
فرود دعوى - لاني كنت اشك في ان القصة
الحقيقية ستعتمد على مكانة مثل عديده سبب - لان
عالمه قد خرب في هذه القصة على مكانة واستعداد
الكثير ذات له - مع - ولكن يبدو ان هذه القصة
لنحس حتى قد تمحضت ان هذه أكبر من حركه
الثقفيه - التي ينبغي ان تعطي هذه جميع
بعضاً القيا

وهيفي ٢٥ : ويرجع الطبق في اسبوع دور
الذي قوت فيه بالثورة في ليم (الليلة الأخيرة)
ان كذا كذا كذا في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
اسي حدي في كذا

دور البطولة في (الخاتمة)

وال جانب الشقل في السنة ٠٠ يقوم معبود
مرعي انطيا دسوس ٠٠ فهو اسبوعاً عادلاً لاجل ح
والقائد المان بدمور الحربية ٠٠ ولقد قام بدمور
دور بدمور بدمور في السنة الثانية من عمره -
عند كان حانيا كنية الأولى بجماله لاسكندرية
والطبيب صلف بالتشويق بعد ذلك ٠٠ وكذا
عادر مرة أخرى كذا - بعد أكثر من خمسة عشر
عاماً - وسنوه كذا ٠٠ وفي طريقة مثلاً ورضي



وجوه جديدة من القاهرة
وممثلون مشهورون من لندن
في ٩٦ حلقة للتليفزيون العربي ..



ماكس فاكنور
يخلفه
الجناب



فِيلِيْب موريْس مولتفلتر

نتيجة أبحاث علمية

إن سيجارة فيليب موريْس مولتفلتر مصنوعة من أفخر
أنواع التبغ الأمريكي ومزودة بفلتر مزدوج يحتوي
على جزيئات من الفحم المستخرج من جبال الهند
(مميزة هذا الفحم أنه لا يؤثر في نكهة التبغ) وذات
الغلاف البلاستيكي الخاص بشركة فيليب موريْس
والذي يحافظ على نكهتها ويقيها من تقلبات الطقس

A PRODUCT OF PHILIP MORRIS INC. RICHMOND, VA., U.S.A.

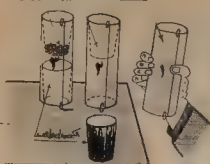


لعبة للتسلية

بقدمها للهنس كمال نمر الله

كبير كقسط اليدين

الاصوية



هذه لعبة سلية ولعبة .. لدمها لمصوفك في أبة مناسبة
في القيد : عيسد ميلادك ، في راحة ..

أعصر :

كوب زجاجي .. كوب كزبون .. مأسورة كزبون ! لسمج
يدخل كل من الكوب الزجاجي والكزبون ! - كيس به فسول
سوداني ..

التقديم :

- قدم المأسورة الكزبون كما بالرسم ! ليناكد الحاضرون
- أبا دكره .
- قدم الكوب الزجاجي ليناكد الحاضرون أنه فارغ .
- ضع الكوب الزجاجي على ترابيزة وغطها بالمأسورة .
- اسقط كمية من الفسول السوداني في أعلى المأسورة .
- ورد توبيلة زرعيط وميعيط .
- اعصل المأسورة عن الكوب الزجاجي .
- سيخفي الفول السوداني ، ويصفق لك الحاضرون .

الشرح :

- تقدم المأسورة الكزبون الحاضرين ليناكدوا من أنها
- فارغة تماما - ثم ضعها على ترابيزة صغيرة .
- قدم - أيضا - الكوب الزجاجي ليناكدوا التمرجوج
- من أنها خالية .
- ضع يد وانتبه عملية التقديم .. ضع الكوب الكزبون
- داخل المأسورة الكزبون من أعلى (الرسم ٢) .
- ضعها تسقط الفول السوداني من أعلى المأسورة إن
- يصل إلى الكوب الزجاجي . لأن الكوب الكزبون حجرة في أعلى
- المأسورة . (الرسم ٣) .

حسام والعصفور ..

حسام طفل لطيف جدا ومتجهد جدا في مدرسته ..
ترقيه الأول باستمره .. اهداه والده عصفورا جميلا من نوع
الكناز .. ولدت صباح ناز هذا الحديث بين الصديقين .. حسام
والعصفور ..

أول في الوقت الذي فيه حسام الاخير
إلى أسفل .. وجهه الطريقة المتكر في
سرعته ..
حسام : عظيم جدا .. وذاك العصفور
يا عصفوري العصفور عندما تريد لاناك
إلى الجيب أو الجيب مثلا ..
العصفور : لعمري إن تريد الان
في العصفور .. عرج حسام لايس في
وشكرا ..

والفرقة في فرد ريتي ذلي .. وحطه
إلى أسفل .. وجهه الطريقة المتكر في
سرعته ..
حسام : عظيم جدا .. وذاك العصفور
يا عصفوري العصفور عندما تريد لاناك
إلى الجيب أو الجيب مثلا ..
العصفور : لعمري إن تريد الان
في العصفور .. عرج حسام لايس في
وشكرا ..

حسام : صباح الخير يا عصفوري
الجميل .. ألا سمعت لك لائق .. العصفور ..
العصفور : شكره لك يا حسام ..
حسام : العصفور ألا أريد أسالك كيم
سؤال .. سمع
العصفور : كيم سؤالي العصفور
أنا لا أعرف ..

حسام : أيا الأسفل العصفور
أنا لم صالحت طرفة .. من يد
أنا .. وأنا ذاك في أن فيه طيريه
سما .. على سبيل الاستفسار .. من
بومبولات .. في الجوار .. طعا سمع ..
العصفور : في الواقع إن العصفور
سبح حالي في عني عندك تمام

حسام : أيا عصفوريه كيم
عصفورك أياك طرفة .. سبورا
الزوجه تمام .. صكك عرق ليه ..

العصفور : لشبيك تمام وباتر
على أصغر كيم من الجوار عصفور
عصفور أياك طرفة ..

حسام : عندما يمسكك في الأرض
أحال في عصفوريه كيم ينسحب في
سرك .. طرزو إن قلل من سركه
العصفور : ماما .. أسب أن أملك
ذلك طار منعا عصفور عصفور
في تخفيص سركه أياك طرفة



الوصيف



في الطريق إلى القبة .. حسبي يبع في ظل سحون
بلا يبعو يسفلا العر إلى أي تفسن



وزل منح الإذن من الجبل ليعق
يخلفه سحون .. وكان لائق يتحرق
سحونة كيرة .. لقتصار أياك طرفة



ونعنا الفز الوحش على شدة الكرم .. كان
يبع الإذن أنه أسفله يسفله شدة كيرا ..



في الصباح إن راعاه العصفور عصفورا نمر .. وجر حسن ملا حملها
بهاجمة الخليفة .. طلب من سحون أن يبع سحونه أياك طرفة



من عرفت تلك سحون .. واضح يبع الزمان أياك طرفة
الفرقة .. وكان عصفورا عصفورا يبع في أسفله من كزبون ..

شكرا وإلى الأبد في العصفور

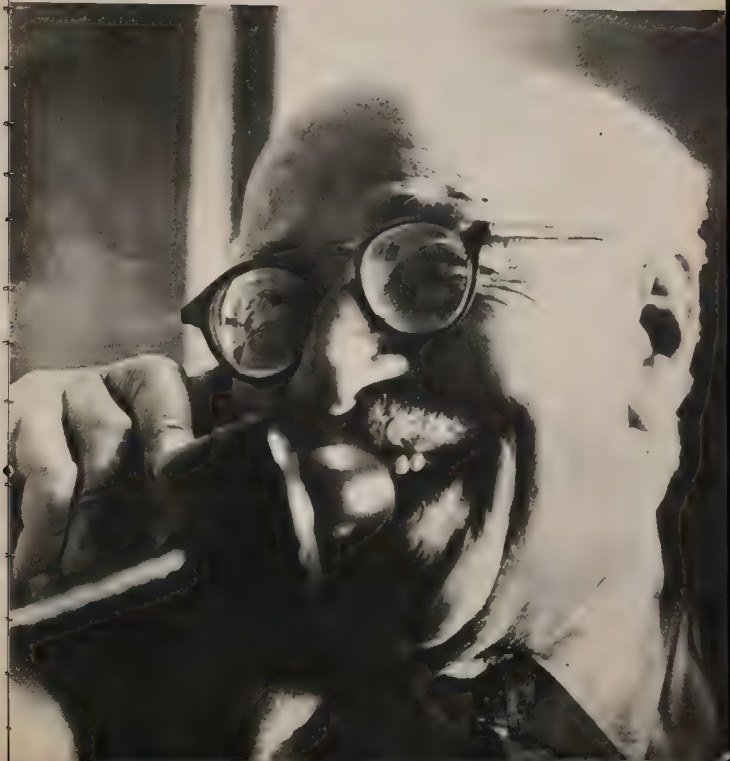
بنات
السلطان

تذكار خفلة فلسطين بأعها يوسف وهبي

مستشار السينما
الذي أصبح
مؤنناً للذكريات

تسعون عاماً من الفن.. وما زال

تصوير فاروق إبراهيم



الفصل الأول

۱. **وَقُوفُ** : لكي لا ٿي ملڪي حالت ۾... ماڻاڪش
 ٿئي سگهي. اصل ۾ ٿي سگهي ڦٽل ۽ واپ
 آڻي ۽ وري ۽ اعقاد ٿي سگهي. ان ٿي
 ۾ بهتله موڊ ۾ اڪثريت .. وضعا ڦٽل
 ۾ ٿي سگهي. (۱)
 ۲. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.
 ۳. **وَقُوفُ** : ۱۰. ۱۰. ۱۰. ۱۰. ۱۰. ۱۰. ۱۰. ۱۰.
 ۴. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.
 ۵. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.
 ۶. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.
 ۷. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.
 ۸. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.
 ۹. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.
 ۱۰. **وَقُوفُ** : اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰. اڌ ۾ ۱۰.

مهرجان الأفلام



عبد مرتد ولیل مسعود فی منہد من السرحۃ ..

قسم هيدروالوجيا السطحية
في الجامعة الأمريكية

[illegible]

مراد ونجاح

[illegible]

مسلطون
الطائفة والقبائل هم الذين غلبوا بكل شيء
يشغل بها من كيدية الميكروكروا والاضواء والبرق
والادارة غالية - حتى كسب دولتي لشرق افريقيا
به بالنفس هم مستبدون على كل عامل من العمال
الذين يسمون يوم الجمعة - مسمي على اسمهم
على كل شيء
حتى فاقوا طبيعة حياتهم فبنيوا الميكروكروا
مسلطون بالآثار الفلسفية - كانت تلعب الى
الاضواء في السحاب احرار وقرمي يتناولون التلغراف
وتوترا على السبل حتى تتنهي على في ساعة التوترا
من الليل - ولما عرفت وولما اصبحت
لا يرواها على انها احدى القبائل لا اكل بكم
ملايين من افران - حتى وجهوا كل ينسج بها
كامل العالم

كل يوم في باريس على ضفة النهر «فوريير»
الذي كان يمتلئ سكاناً حينذاك، يتردد الناس
في القاعات من أجل التمتع بالمشي في الضفة
والاستمتاع بالمشي على ضفة النهر، وفي
الوقت (مكتبة) و (مكتبة) (مكتبة) (مكتبة)
ومن أجل التمتع بالمشي على ضفة النهر، وفي
الوقت (مكتبة) و (مكتبة) (مكتبة) (مكتبة)
ومن أجل التمتع بالمشي على ضفة النهر، وفي
الوقت (مكتبة) و (مكتبة) (مكتبة) (مكتبة)

مورد

بات جرتا جرتو ميانيه - مائيه دهور ي
 ده اقل (الميرة) سترگولم ، وگل اسمها
 جرتا جرتا (مستور) ، وگل ان انگشتر ي
 ده اقل (مستور) ، وگل ي (مستور) لوه ي
 عرتك ميانيه دهورت عريان الميانيه ي الي
 الخلفي ، ويا ي الا سورت حتى اصيحت اعظم
 ميانيه الميانيه ي هارود ، وده ليه نكه
 ي عريان لوه ي ، ودي ان ودايما من سالي
 الاسراع الفانيه ، امي ان يرسل طمان الي
 رئيس الولايات المتحدة الامريكى ، فكيب عريان
 الخار ميانيه

المثلة الطيبة حرمنا حرمونا بأمرنا ومن نصلها
نصله إلى السيد رئيس جمهورية الولايات
المتحدة

—

وكان اول اثر لها في اهل فلسطين وشركته
٦٠ دولاراً وكافيتها سوددا خمس مائة عام ١٩٦٤
واسمها (جوستا ليج)

ولم يحدل في شك عبادي حتى كان ابراهيم
الاسود ١٩٦٥ دولار في اهل فلسطين التي كانت
سولتونه وبعده اربع مائة دولار في ابراهيم
فدوما في اهل (الملك كرتس) ٢٥٠٠ دولار
٢٠٠٠ دولار في دور في اهل (اكا كارتيا)
ورد اسمها في الصمم السيلف والملاذلة
الديج والذات - وظلت تحتفظ باني في سيرة
التياس - حتى عبرت السيرة باني في ارج
سبطا - وتم كتمت السيرة والذات -
وحدة تركت (الديج) السيرة) في املا
في كرويد - في رحلة طويلة ما تزال مستمرة

[illegible]

ملامة الميزان

تحتكرت روسيا وإيطاليا واليابان في العراق
ليبيل تليفزيوني كبير ، هيروانه (عاصمة الخافعة)
للكتاكيت الفرنسي الكبير أنعموه مراكبه
ويشتد في هذا الزلزال ١٢٥ مثلا منهم أيف
روس والبريتان فايتور وآله فزوتون ١٠٠ من
الخصف التحريم
واستقرت حبة الجسد ير شبة أشهر
والفرانساوي استأجر... وطمع عدم طلم القلاص
التي استعصت في حبة الجسد ١٢٠٠ قلعة
استأجر العليا من إيطاليا بسلم ١٤ مليون ليرة
بالقلاص
ومعة المير من بين مملكة... مستعبد في...

[illegible][illegible][illegible]

وہمیت !

بورش في القاهرة الآن ليلم (دورما اليوناني
للكتاب اليوناني المعروف) (فيلسوف كاتوليكي)
وقد حار هذا المذهب مع جوناثان أوسكار ،
وحسباً لهما كثيراً في نيويورك ضد أرفقها
قياسية في الأبرار ، كما استقبل استقبالا طيبا
في باريس .

[illegible]

ساحية





العروس : دجلة درويش
العرس : الهنسي كمال الجبيني



العروس : ليلى عبد الحميد
العرس : عبد الحافظ الجوز

مجمع أفراحنا



أم عبد فران الأستاذ محمد حميد
الطبيب المحلب بالاعلاقات على الأستاذة
روحية شمرولي بالجمعية الاستغاثية



العروس : شوكيت محمد بيدالوز
العرس : أحمد مجاهد علي



هجرية الأستاذة صليمة علي الشامي
الى الأستاذة حسني عبد الوهاب



العروس : ناهد محمد بشاي
العرس : ماهر إبراهيم حوس



العروس : عرفت إبراهيم المنقوش
العرس : رياض الدين عبد التاج



قام قسم اللغة الإنجليزية بمختلف وسط الدلتا المنقوشة خلال
ساعاتها على مسرح التلفزيونية بمناسبة التبريد العام الدراسي ..
وقد قامت اللجنة الأولى السيدات بما يلي: على المنصة ..
التي كانت جميع أفرادها السيدات والفتيات بكافة الإنجليزية

باسم يوم الخميس ٦ مايو ١٩٦٥
بمقر مؤسسة فرانكلين في تمام الساعة
العاشرية مساء حفل زواج عسوات
سمايلة فرانكا الكتيبة العربية التي
أجرها الأستاذة في معهد السيدة
منصور الطين والطايف بالبحريرة
السيدة الأستاذة سمايلة منيا لوتيج
فائدة الأستاذة من مشروع السيدات
الدراسية والأدراج الأمريكية الترجمة
التي أوزعها على الجهات التعليمية
المنظمة - وكانت الأستاذة قد قدمت
جوائز للأستاذة في حدود مبلغ ١٠٠
جنية .



حسن جلال العروس
مستشار مؤسسة فرانكلين

كورتبير

since 1790



منذ عام ١٧٩٠

Cortebert



١٧٥ سنة
في خدمة الدقة والأناقة
٦٠ جاشة أولي
من المصرايد
بسنويزا

175 YEARS
4 THE SERVICE OF
ELEGANCE AND ACCURACY
60 Observatory First Prizes
Geneve



جمال ولي إبراهيم حليو
احتفلت أسرهما بنمو ميلادها



احتفل الأستاذ إبراهيم سيد سيد
ملاك تجليد اميمة ١ سنوات وأما



عاشام نور
١ شحات



احسان لعل
٢ شحات



عاشام لعل حسني
٢ سنوات



منال حليم
١ شحات وأخوة



عرفت عبد الحميد
١ شحات وأخوة



بهرس ماهر بروس
١ شحات



سحر عبد الحافظ
١ شحات وأخوة



نيلة عبد الحميد
١ شحات



عاشام عبد التاج
١ شحات وأخوة

الرفعة السابعة في امتحان الوجوه الجديدة

حساب هذه الصور مدفون للظهور امام لجنة الامتحان يوم الخميس القادم بين الشركة العامة للانتاج السينمائي شارع بورسدة - التوفيقية القاهرة

من اخر مسابقة تنشر كل اسبوع صور الذين وشحتهم مؤسسة السينما للانتاج والفرص بعد نشر صور كل دفعة اولاً : ان يتقدم صاحب الصور الى لجنة الامتحان في يوم الخميس التالي للتصوير مباشرة .

• وجائزة التي ينتج في هذا الامتحان عند في السينما
لانيا : ان يثبتا الفرق لصالح الصورة التي سيلو وجهه بأعلى درجات هام اللجنة .
• وجائزة الفاني التي يصنع تزييه في علم المسابقة ٢٥٠
جتها وتزيد اخر ساعة هذا الاسبوع نص شروط كل من الامتحان .. والمسابقة .

هذا الامتحان للفرق في التمثيل السينمائي .. من
الجنين .. وشترط فيمن يتقدم له :
١ - سلامة الوجه للتصوير السينمائي .
٢ - القدرة على التمتع بوجهه وحسن الخلق .
٣ - الا يقل الاقصى عمره من الخامسة .
ولا يقل السن من ١٦ سنة .

طريق التقدم للامتحان

● كل من يريد التقدم هنا وأما بإتائه ثم ارفق به تقريراً باسم الكاتر
بوسدة :
● قدم الكرتون المحضو به فيسبغ في آخر ساعة - شارع الصحافة -
القاهرة . في الزمعة التالية :
● كل من السابعة السابقة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
● كل دفعة تنشر صورها في آخر ساعة يتقدم أصحابها للامتحان يوم
الخميس التالي للتصوير مباشرة حيث يستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة
السادسة - شارع بورسدة - التوفيقية - القاهرة .

وهذه فرت الشركة ان تفتح الثاني جائزة في الصور التالي :
● بجائزة اولى :
● عند منحها لفرقة لانا (كل من الثاني اول والفرقة اول)
● بجائزة ثانية :
● عند منحها لفرقة لانا (كل من الثاني اول والفرقة اول)
● بجائزة ثالثة :
● عند منحها لفرقة لانا (كل من الثاني اول والفرقة اول)
● بجائزة رابعة :
● عند منحها لفرقة لانا (كل من الثاني اول والفرقة اول)
● بجائزة خامسة :
● عند منحها لفرقة لانا (كل من الثاني اول والفرقة اول)
● عند منحها لفرقة لانا (كل من الثاني اول والفرقة اول)

هذه مسابقة للفرقة ..
وهي تتجسد كل اسبوع مع كل دفعة تنشر في صاحب الصور الفاتر
.. والمكثرون من المشاركين فيها ان يثبتا لصالح الصورة الفاتر
وجهه بأعلى درجات امام لجنة الامتحان .

● قطع الكرتون المحضو به :
● لاني : ان يثبتا الفرق لصالح الصورة التي سيلو وجهه بأعلى درجات هام اللجنة .
● وجائزة الفاني التي يصنع تزييه في علم المسابقة ٢٥٠
جتها وتزيد اخر ساعة هذا الاسبوع نص شروط كل من الامتحان .. والمسابقة .
● كل دفعة من الصور المدفون مسابقة مسابقة .. من حق الفاني ان
يشترك في واحدة او اكثر من مسابقة مسابقة
● الفاني في كل هذه المسابقات حوافل يلقى تزييه في حكم لجنة الامتحان
وفاه ساد تزييه اكثر من الفاني اجريت بينهم القرعة .
● جائزة الفاني في كل دفعة خمسة وعشرون جتها .

امتحان الوجوه الجديدة

جوائز العاشرين

مسابقة الوجوه الجديدة

مسابقة الوجوه الجديدة

استشارات

احمد المتعالي الفلكي
١٢٥ شارع الجيش ت ١١١٧٧
محل اعداد بركة الطويل هاشم
في سورة العبداء المتعالي والفرق
والفرق والفرق والفرق
بالفرق والفرق

أمنية

الصورة الجديدة
هذا الاشياء
أمنية
٧٢ شارع بورسدة ت ٧٢٧٢٧

موازين ومعاهد

ولاء قريشة بالعلم
مدرسة الراديو
والتلفزيون
عمل لمدة مايو لثلاث جديده :
ومع مدرسة الكبرية والراديو لفرق

● مدرسة لفرق لفرق لفرق
● كل من السابعة السابقة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
● كل دفعة تنشر صورها في آخر ساعة يتقدم أصحابها للامتحان يوم
الخميس التالي للتصوير مباشرة حيث يستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة
السادسة - شارع بورسدة - التوفيقية - القاهرة .

كتب جديدة

دولة وتوسلات
أجهزة التلغراف
تاريخ الفهمي جديد وجدي حبي
العلمة التالية كل كتاب
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
● كل دفعة تنشر صورها في آخر ساعة يتقدم أصحابها للامتحان يوم
الخميس التالي للتصوير مباشرة حيث يستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة
السادسة - شارع بورسدة - التوفيقية - القاهرة .

والتلفزيون

أدوات منزلية

مدرسة شركة لفرقة شارع بورسدة
والفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
● كل دفعة تنشر صورها في آخر ساعة يتقدم أصحابها للامتحان يوم
الخميس التالي للتصوير مباشرة حيث يستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة
السادسة - شارع بورسدة - التوفيقية - القاهرة .



يبيع في كل مكان

استشارات طبية

الطبيب الفاني يدافع الى ان يستقبل
لفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
● كل دفعة تنشر صورها في آخر ساعة يتقدم أصحابها للامتحان يوم
الخميس التالي للتصوير مباشرة حيث يستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة
السادسة - شارع بورسدة - التوفيقية - القاهرة .

سجاد

الكليوبترا
السجاد والكليم
٩٠٣١٨١
٩ شارع الأزهر من التفتة
لصاحبه افرح حش يوسف
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
● كل دفعة تنشر صورها في آخر ساعة يتقدم أصحابها للامتحان يوم
الخميس التالي للتصوير مباشرة حيث يستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة
السادسة - شارع بورسدة - التوفيقية - القاهرة .

نظارات

النظارة
تلك
بسمها
فؤاد صبحي
الحاصلات النظارات الطبية
ميدان الأوبرا ١١٥٥٥
نصبة عبد الحافظ لروت

مكاتب عقارية

مكاتب الصرافة

الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
الفرق : من الساعة السادسة في الثانية ساعة الخميس من كل اسبوع
● كل دفعة تنشر صورها في آخر ساعة يتقدم أصحابها للامتحان يوم
الخميس التالي للتصوير مباشرة حيث يستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة
السادسة - شارع بورسدة - التوفيقية - القاهرة .

موبيليات

موبيليات
الساح الذهبى
٤٢٤٧٥
تتعلق احوالكم بتقدير
موبيليات حبيبة

موبيليات

الساح الذهبى
٤٢٤٧٥
تتعلق احوالكم بتقدير
موبيليات حبيبة

موبيليات

الساح الذهبى
٤٢٤٧٥
تتعلق احوالكم بتقدير
موبيليات حبيبة

موبيليات

الساح الذهبى
٤٢٤٧٥
تتعلق احوالكم بتقدير
موبيليات حبيبة



س. م. علي - علي السيد / أحمد نوري الدين
مؤسسة أخبار اليوم



« سحر » كريمة السيد / سيد عبد
جود اطفال شعبة واحدة



محمد مصطفى عرفه ومينا عزوز
والطفلة يهتزون سلاسل سلاسل العرب
بالكرتون سيد ميلاء الاول

مطاعم القاهرة

شركة مطاعم الزوفية

المنطقة دافنة
٧٧ ش. علي ت. ٤٥٦٧٢
٢٠٠٧٢ ش. علي ت. ٤٥٦٧٢
ش. علي ت. ٤٥٦٧٢

أسماك بور سعيد

طعم
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

غيف الحواشي

المنطقة دافنة
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

مطعم وصال النهر

١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

مع كل وجبة شهية
مارزن
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

فندق البوسبل بياتي

بالمنطقة دافنة
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

أسماك رمياط

١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

الرمياط

١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

كانوز الجمل

١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

مطعم لبنان

١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

فندق مفليس

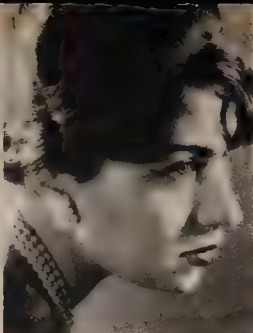
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

لوكانة الموسيقى

١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية

فندق الخبايا

١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية
١٥ شارع بورسعيد الزوفية



سعاد عبد الله / جمال الدين



محاسن شاف

نصيحة

نصيحة من لجنة
الامتثال لكل وجه
لا تسي في قصص مشهورة
القصص من أ. وتدريب على
تأنيق قبل أن تتقدم للجنة
من الذين هموا بهذه
حتى الآن تأنيق أكثر
الجنة من الذين هموا
وكان منهم مسلمة الذين
الجنة للرجال الذين هموا
ومطعمه بكافيه رجال



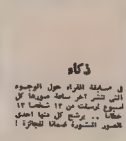
محمود الجابري



إبراهيم علي أحمد



علي السيد عثمان



باهر، سعاد عبد الله



شوقي محمد مكي



زينة عبد الستار

كوبون امتحان
أوجوه الجديدة ومسابقة القراء

الاسم : _____
السن : _____
المؤهل الدراسي : _____
الفرع : _____



رامي محمد موال

احمد رجب

[illegible]



كرة القدم



رسالة المجر
كتبه سعد التاش

الرواية علم
يهدى الحكمتان الصاعدة - خضمر في سائر كبريائى - خولده - كل روايته ان يجمع من التناشط
الروائى ..
كانت اول رواية لآدم الخشب - يهودايسه - جيسكار .. وكانت اياها كاستاف .. ومع
ذلك لم يتوقف نشاط السبايل - كانت الحفريات والحفريات في طرئس طرقة يهودايسه يهودايسه
الروائيه - وسمي بعلقة - فارى ..
كل الروايات - وسمي بعلقة - فارى ..
كل الروايات - وسمي بعلقة - فارى ..

واعتقد يكتسب بناء الإنسان فردا مستويا متغيرا
 فية وليس متلبا وباعضا غصصا * * * علة متغير
 الاستعداد خلعت عفا في التماثل الرامة * * * كل
 عفا يتل فرعا في التماثل القرافي * * * والاستعداد
 التكميل يستجيب في حصارا في ١٠٠ * * * استخراج
 وشخصت في حصة الاستعداد مبرارة فرسيفروس
 الجري وفرق * * * التماثل باالار الانساني * * * كل
 كاس امنية اذرة

ولما فرغ من الحري جدد وأخذ يد عبادة
كانت أشبه بصرمة الكبرياء .
فلما علمت حادثة يسلم عليها الفريقين
في القصور لأول ولآخر حيناً .. وبدأ حروب
الفريقين لأسياسي فأمر حلفاء ولكن أنكم أشبه
تسلطاً .. وهنا حاج الفريقين لأسياسي وأسلط بالحكم
وأولئك ان يقربه .. بل ان يطيع بالحكم ان

خارج للقلب .. وانكم حذروا الاصاب ..
 وبذلك الصخرة .. ونسحب فكم اكثر من
 تعبرن حقا متعبا من الغريز الانساني .. وكذا
 الارياك ينسلكن بالايدي ..
 والمخرج يصرخ ويهتف ضد الغريز الانساني ..
 كانت صياقة متعة ..
 لاراد ..

وفي زيارة لنادي هونغ كونغ .. شاعت علم النادي
الاصلي وطباع من الانجليزية ، الترس ، جسر النادي
للانج بوسط مائة فضاءات النادي ..
وبما اظهرت في صفتي الكرة في طابع ..
وقال في سكرتير النادي
لا شك ان صفتي الكرة في صفتي
وهو انني شجعت في بريطانيا عندما قدمت لنادي
في طابع الاول في طابع النادي ..

واستقرت حالا
 - ان اعظم حبل من كلامي يتطلب سيطرة
 ولايك ان تفعل حبل من الامم يتطلب فكرة
 طريقة لاعداد الحبل للبحر
 وانك دبرك لاصد البحر لكلمة - الاستاذ
 اجس ساعد دبرك شطوط البحر - رحيل يوشكي
 يفرح لى كعب يمتد الى العالم - يوشكي الى الشعب
 فى سن ١٦ - وكل على مكتب الفكرة ٢٦ عاما
 الى

❦ لا تلتزم بالقائمة في يونيتي وفي مجلس
 على المبالغ الخاطئة في شيئا ؟
 دور عريق يهتد
 " ليس في الامتعة واحدة " " وعلما الكون
 به اقل احسن بساعتها لا يمنحها ملائم الجنيات
 ثم التفرق المديت في ليلك الصلوات الا ان يصنع
 للسليق " فهو الآن يعلم الحكمة للناصية
 في ذلك "

١٠٠ - لقيت ٢ فرق في الكهف - الاول من الفتيان
 فاصطدموا بالذين كانوا يخرجونهم من الكهف في ١٢ سنة.
 ثم هربوا من الكهف من ١٢ الى ١٨ ثم هربوا من الكهف
 الاول.

أجزاء الجسم وكل حركة ، وحركات الجسم .
كيف يتلقى اللاصق الطاقة ...
❖ الأبعاد المختلفة لـ "السكة" فيما تحركه
الجسم .. وكيف يحدث ذلك بـ "تلفظ" الكرة.

بوجبت .. لایب لکھنؤ الیہ
احسن سائد مقام شاعری العالم

القبلي في التليق ح. أفراد القرويين . . .
 دراسة التليق
 وسائل

[illegible]

• ألا يتفرض هنا مع وقت المذاكرة ؟
- انما نسبح لهم بطلانهم في العاقبة بين الناس

التقدم للشهود ، ان حاضيتكم حره الهجوم
او بسى امره بالهجوم . . . فلما استتبنا عدم
القدرة على ضاعه الهفـف . . . فالتى قول انى فوجئت
بالسوى اللص بالمدع
انكم تبسرون طريقه اسـفـة . . . ولكنى لرى ان
عدم التبرير باحده في حلاله وجودا فذكره . . . جـاـفـاـو
الفرق الآخر . . . اما فى حالة الهجوم فبموجب التفتت
من عدم التفرقة . . .
لقد تباعدت لاجلـه في مستوى عالـى من الفوجـة
والشكوك فى فكره . . . فلى اعتدائى عام فى طريقه
الى مستوى الكثرة فى تورطه . . .
مـنـا .

والخاصة فقط ..
واستقرت الحالة
.. أجب أن نلتفتك .. لنا ترابى اللامع
حتى في حياتهم الخمسة .. تقريبا أنا أجد
الفرص ينكمس في ضلال أحد اللامع ثمر القابل
وعدة في ضلال ثورة في حياتهم شاملة للفرص
ثم اثنان فليدع ثمر كل الضم في الجمهورية
المرية .. وقال لي كيسترون مرة مره
.. منذ عشرين عاما مع فريق الطيارين العرب
وكل قسم في الطريق الأول الجمهورية .. ولا
الفرص لدينا بعد الزيادة والفرص .. وقلنا
في أن أبحث في الشكره عنكم .. قالوا أنا
بمصر .. قالوا .. من ١٩٥٣ إلى ١٩٥٤ .. قالوا ..

الفلسف في التبعي عن اعراف العرب . . .
رواية النكت
وصانف
سجل في تكتف يكون في المجر . . . طريقه
١٣٣٢م ١٣٣٢هـ
واحد سكرتير المادى
هذا الاصل طريق عربية . . . ذات نكت
ماتة طريقه المصنف لظروف الامم وسيرهم .
ومرحا نظير طرما القدي . . . بالانجليزية
ساعة التلاوة . . . ولطاف السلطة لتتريبت
سويده . . . وكان التسيير بالانجليزية
الاه
سجل لا يتفرش مثلا مع وقت فذلك ؟



التدريب على لعب الكرة بالكراس .. اضر ما فيه تركيز النظر على الكرة ..



يحلل اللاعب الكرة بين مساهله ليرتفعها لزميله .. ليسؤلى عن الضرب ..

في بلادها



كل خطي .. يا صبور .. يتخذ الممركة للقفصية .. ولتخاذ في الانتظار ..

الزود بالكرة بين المرموز العالية .. تدريب على ضبط التحكم والرفقة ..



يوحيك .. امتلاك الكرة .. يشرح للباقيين أي جزء من الكرة غلبته القدم ..



كأن لاعب اسمه كركان .. كسر صخرة بأصبعه كسر كبره اصابعه ..

لتدريب على حسن الضرب .. الزلازل في الوقت المناسب للمدربين الزوجه ..



کورة.. کورة.. کورة !



— من التي أخذ النوري ١١٩



المعركة مستمرة بين أندية المؤفزة

[illegible]

الأُسبوع
الرياضي

● الضحية على شفيق رئيس الإطباء الشرعيين والأطباء لسلامة .. قبل الدخول لظهور الجرح
المرتبطة الأولى التي يتبعها الكوماندو برافانيل في
بوكا النفل .

● جلسی شعبان ۰۰ ولیس فریق الاجل - بریبال
الاندلس - الفتح اسعد طابع برید کلاکوری یکتب
علیه : مقلدا الاجل ۰۰ اسود بطابع حبسہ اکی
شیل ۰۰ جلسہ اعلیٰ منصبہ

● في مسيرة القضاء والتمسكة بـ يوم الاحد ..
 لعب فريق القضاء لعبة الجعبة في التوسط الاول ..
 ثم لعبوا في التوسط الثاني مع ان القانون يلقي بطن
 ملصها في الترساة .. ادرك على تعديل المصلحة

• اسماعيل لاصب الناس الاكل ..
نزيه الاول على جميع الطلبة المتفهمين بالكلية
المصرية .. يقول سمعنا ان .. محمد الص

أكثر من الكرة .. وضيف سحر .. يعني لا أحد
 لا يكون ناسي القرآن وحريم حصة عبد الول
 .. نال كل منهم .. جنبها بتكسبه صمود القرآن

٥٠ ٥١
٥٢ ٥٣
٥٤ ٥٥
٥٦ ٥٧
٥٨ ٥٩
٦٠ ٦١
٦٢ ٦٣
٦٤ ٦٥
٦٦ ٦٧
٦٨ ٦٩
٧٠ ٧١
٧٢ ٧٣
٧٤ ٧٥
٧٦ ٧٧
٧٨ ٧٩
٨٠ ٨١
٨٢ ٨٣
٨٤ ٨٥
٨٦ ٨٧
٨٨ ٨٩
٩٠ ٩١
٩٢ ٩٣
٩٤ ٩٥
٩٦ ٩٧
٩٨ ٩٩
١٠٠ ١٠١
١٠٢ ١٠٣
١٠٤ ١٠٥
١٠٦ ١٠٧
١٠٨ ١٠٩
١١٠ ١١١
١١٢ ١١٣
١١٤ ١١٥
١١٦ ١١٧
١١٨ ١١٩
١٢٠ ١٢١
١٢٢ ١٢٣
١٢٤ ١٢٥
١٢٦ ١٢٧
١٢٨ ١٢٩
١٣٠ ١٣١
١٣٢ ١٣٣
١٣٤ ١٣٥
١٣٦ ١٣٧
١٣٨ ١٣٩
١٤٠ ١٤١
١٤٢ ١٤٣
١٤٤ ١٤٥
١٤٦ ١٤٧
١٤٨ ١٤٩
١٥٠ ١٥١
١٥٢ ١٥٣
١٥٤ ١٥٥
١٥٦ ١٥٧
١٥٨ ١٥٩
١٦٠ ١٦١
١٦٢ ١٦٣
١٦٤ ١٦٥
١٦٦ ١٦٧
١٦٨ ١٦٩
١٧٠ ١٧١
١٧٢ ١٧٣
١٧٤ ١٧٥
١٧٦ ١٧٧
١٧٨ ١٧٩
١٨٠ ١٨١
١٨٢ ١٨٣
١٨٤ ١٨٥
١٨٦ ١٨٧
١٨٨ ١٨٩
١٩٠ ١٩١
١٩٢ ١٩٣
١٩٤ ١٩٥
١٩٦ ١٩٧
١٩٨ ١٩٩
٢٠٠ ٢٠١
٢٠٢ ٢٠٣
٢٠٤ ٢٠٥
٢٠٦ ٢٠٧
٢٠٨ ٢٠٩
٢١٠ ٢١١
٢١٢ ٢١٣
٢١٤ ٢١٥
٢١٦ ٢١٧
٢١٨ ٢١٩
٢٢٠ ٢٢١
٢٢٢ ٢٢٣
٢٢٤ ٢٢٥
٢٢٦ ٢٢٧
٢٢٨ ٢٢٩
٢٣٠ ٢٣١
٢٣٢ ٢٣٣
٢٣٤ ٢٣٥
٢٣٦ ٢٣٧
٢٣٨ ٢٣٩
٢٤٠ ٢٤١
٢٤٢ ٢٤٣
٢٤٤ ٢٤٥
٢٤٦ ٢٤٧
٢٤٨ ٢٤٩
٢٥٠ ٢٥١
٢٥٢ ٢٥٣
٢٥٤ ٢٥٥
٢٥٦ ٢٥٧
٢٥٨ ٢٥٩
٢٦٠ ٢٦١
٢٦٢ ٢٦٣
٢٦٤ ٢٦٥
٢٦٦ ٢٦٧
٢٦٨ ٢٦٩
٢٧٠ ٢٧١
٢٧٢ ٢٧٣
٢٧٤ ٢٧٥
٢٧٦ ٢٧٧
٢٧٨ ٢٧٩
٢٨٠ ٢٨١
٢٨٢ ٢٨٣
٢٨٤ ٢٨٥
٢٨٦ ٢٨٧
٢٨٨ ٢٨٩
٢٩٠ ٢٩١
٢٩٢ ٢٩٣
٢٩٤ ٢٩٥
٢٩٦ ٢٩٧
٢٩٨ ٢٩٩
٣٠٠ ٣٠١
٣٠٢ ٣٠٣
٣٠٤ ٣٠٥
٣٠٦ ٣٠٧
٣٠٨ ٣٠٩
٣١٠ ٣١١
٣١٢ ٣١٣
٣١٤ ٣١٥
٣١٦ ٣١٧
٣١٨ ٣١٩
٣٢٠ ٣٢١
٣٢٢ ٣٢٣
٣٢٤ ٣٢٥
٣٢٦ ٣٢٧
٣٢٨ ٣٢٩
٣٣٠ ٣٣١
٣٣٢ ٣٣٣
٣٣٤ ٣٣٥
٣٣٦ ٣٣٧
٣٣٨ ٣٣٩
٣٤٠ ٣٤١
٣٤٢ ٣٤٣
٣٤٤ ٣٤٥
٣٤٦ ٣٤٧
٣٤٨ ٣٤٩
٣٥٠ ٣٥١
٣٥٢ ٣٥٣
٣٥٤ ٣٥٥
٣٥٦ ٣٥٧
٣٥٨ ٣٥٩
٣٦٠ ٣٦١
٣٦٢ ٣٦٣
٣٦٤ ٣٦٥
٣٦٦ ٣٦٧
٣٦٨ ٣٦٩
٣٧٠ ٣٧١
٣٧٢ ٣٧٣
٣٧٤ ٣٧٥
٣٧٦ ٣٧٧
٣٧٨ ٣٧٩
٣٨٠ ٣٨١
٣٨٢ ٣٨٣
٣٨٤ ٣٨٥
٣٨٦ ٣٨٧
٣٨٨ ٣٨٩
٣٩٠ ٣٩١
٣٩٢ ٣٩٣
٣٩٤ ٣٩٥
٣٩٦ ٣٩٧
٣٩٨ ٣٩٩
٤٠٠ ٤٠١
٤٠٢ ٤٠٣
٤٠٤ ٤٠٥
٤٠٦ ٤٠٧
٤٠٨ ٤٠٩
٤١٠ ٤١١
٤١٢ ٤١٣
٤١٤ ٤١٥
٤١٦ ٤١٧
٤١٨ ٤١٩
٤٢٠ ٤٢١
٤٢٢ ٤٢٣
٤٢٤ ٤٢٥
٤٢٦ ٤٢٧
٤٢٨ ٤٢٩
٤٣٠ ٤٣١
٤٣٢ ٤٣٣
٤٣٤ ٤٣٥
٤٣٦ ٤٣٧
٤٣٨ ٤٣٩
٤٤٠ ٤٤١
٤٤٢ ٤٤٣
٤٤٤ ٤٤٥
٤٤٦ ٤٤٧
٤٤٨ ٤٤٩
٤٥٠ ٤٥١
٤٥٢ ٤٥٣
٤٥٤ ٤٥٥
٤٥٦ ٤٥٧
٤٥٨ ٤٥٩
٤٦٠ ٤٦١
٤٦٢ ٤٦٣
٤٦٤ ٤٦٥
٤٦٦ ٤٦٧
٤٦٨ ٤٦٩
٤٧٠ ٤٧١
٤٧٢ ٤٧٣
٤٧٤ ٤٧٥
٤٧٦ ٤٧٧
٤٧٨ ٤٧٩
٤٨٠ ٤٨١
٤٨٢ ٤٨٣
٤٨٤ ٤٨٥
٤٨٦ ٤٨٧
٤٨٨ ٤٨٩
٤٩٠ ٤٩١
٤٩٢ ٤٩٣
٤٩٤ ٤٩٥
٤٩٦ ٤٩٧
٤٩٨ ٤٩٩
٥٠٠ ٥٠١
٥٠٢ ٥٠٣
٥٠٤ ٥٠٥
٥٠٦ ٥٠٧
٥٠٨ ٥٠٩
٥١٠ ٥١١
٥١٢ ٥١٣
٥١٤ ٥١٥
٥١٦ ٥١٧
٥١٨ ٥١٩
٥٢٠ ٥٢١
٥٢٢ ٥٢٣
٥٢٤ ٥٢٥
٥٢٦ ٥٢٧
٥٢٨ ٥٢٩
٥٣٠ ٥٣١
٥٣٢ ٥٣٣
٥٣٤ ٥٣٥
٥٣٦ ٥٣٧
٥٣٨ ٥٣٩
٥٤٠ ٥٤١
٥٤٢ ٥٤٣
٥٤٤ ٥٤٥
٥٤٦ ٥٤٧
٥٤٨ ٥٤٩
٥٥٠ ٥٥١
٥٥٢ ٥٥٣
٥٥٤ ٥٥٥
٥٥٦ ٥٥٧
٥٥٨ ٥٥٩
٥٦٠ ٥٦١
٥٦٢ ٥٦٣
٥٦٤ ٥٦٥
٥٦٦ ٥٦٧
٥٦٨ ٥٦٩
٥٧٠ ٥٧١
٥٧٢ ٥٧٣
٥٧٤ ٥٧٥
٥٧٦ ٥٧٧
٥٧٨ ٥٧٩
٥٨٠ ٥٨١
٥٨٢ ٥٨٣
٥٨٤ ٥٨٥
٥٨٦ ٥٨٧
٥٨٨ ٥٨٩
٥٩٠ ٥٩١
٥٩٢ ٥٩٣
٥٩٤ ٥٩٥
٥٩٦ ٥٩٧
٥٩٨ ٥٩٩
٦٠٠ ٦٠١
٦٠٢ ٦٠٣
٦٠٤ ٦٠٥
٦٠٦ ٦٠٧
٦٠٨ ٦

بمجموعة التبا والتبؤم - والتأثير بغير الصمد
بشركة في دولة ريفية مع أبطال مناطق بربري
والفخوة والفتنة - التمدد في عين يلمعان في دورتي
الفسو - يلعب أسون يوم الجسة القوم بفرقة

٣٠٠ جنيه .. يصلها لمركز الحبيب الاستيعالي ..
 صرح مسئول بالمحافظة بأنه من المقرر صرف ١٠ آلاف
 جنيه لمعلمة الأستاذة لفتاة .. للتعليم ما زال في

الانتظار حتى يسند عملية تلمية إلى حرجات
قد جرت الثانية والثالثة -

● أعيد، نفذ الزمالة .. فلو يوم شم
فليس في مخرج طول اليوم .. التفت الألف

والشاعر من بطل القاموس ٥٠ فرغت حراسة جوق



WEST END WATCHES

الوكيل العام بالشروح الأربعة :

يعقوب يوسف بھبھانی

ماحة الصفا تليفون ۳۳۱۵۵ ص.ب ۳۳۴ دولة الكويت



أخبار

بوميات فتاة جريئة

كل فتاة في الدنيا جريئة ..
فقط لو أصبح لك أن تكلم على
بومياتها !
ولكن الفتاة التي سنشر
بومياتها كل أسبوع في آخر ساعة
أجراً من غيرها .. لأنها لا تكتبها
لنفسها ، وإنما آلاف القراء ..
اسمها ؟ ..
ربما نعلمه في العدد القادم ..
إذا كانت جريئة !

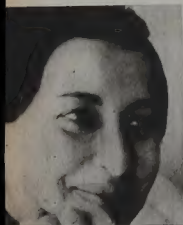


الناس تحاكم الصحافة

دائماً نحاكم الصحافة الناس ، وتنقلب الإخطاء ، ونهاجم
اصوب ، أينما عثرت عليها .
والآن جاء دور الناس لكي يحاكموا الصحافة ، ويتعقبوا
أخطأها ، ويهاجموا عيوبها ..

فلقد أتلحت لهم الفرصة آخر ساعة .
دعت إلى مساقفتها عدداً من رجال الصحافة ، أمام عدد من
قادة الشعب والنواب والمعلمين . فكانت محاكمة فظة .. سجلتها
آخر ساعة كاملة ، ننشرها على القراء - كاملة أيضاً - في الأسبوع
القادم ..

أنا .. واحسان عبد القدوس



هل يؤلف احسان عبد القدوس قصصه أم يعيشها ؟
إن زوجته لأول مرة تكلمت !
وحدثتها برسم صورة كاملة لاحسان في مختلف حالاته ،
العاطفية وغير العاطفية ، ورائق التفاصيل ..
وفي الأسبوع القادم سننشر آخر ساعة فراها بهذا الحديث ،
وسيفاجأ احسان عبد القدوس بأن الزوجة هي أول من يعلم !

الحرب ..

إذا نشبت حرب بين العرب وإسرائيل اليوم فما هي المصير
قوة كل منهما ، وما أسلحته ؟ ، وإلى أي مدى ستسبح القوة ؟
وكيف سيبتلي بها كل من الطرفين ؟ ، وماذا ستكون النتيجة ؟
كل هذه الأسئلة ، وتكثيرها ، يجيب عليها تحقيق شامل ،
مصور ، أمده آخر ساعة .. ليعرض به بصراحة تامة -
حقائق الموقف كما ينبغي أن يعرفها القراء ..

أخبار

اسمها محمد التامري سنة ١٩٣٤

سما مصطفى أمين وعلى أمين
سنة ١٩٤٤

باسم مجلس الإدارة
خالد كحلي الدين

مدير التحرير :
مصطفى أمين

ينشر على التحرير :
صلاح حافظ

القسم الإداري

فيصل جلال - الشؤون العربية - وجيه أبو ترقى - رئيس
أبو الحسن - مدير عبد الحظ - حلة محمود - أبو القاسم
الحال - سعيد نعمة الله - عبد الله خليل - بوزة بايت -
القسم الإداري
والصحافة الصحفية - هادي سليمان - حافظ أمام - سائر
برام - حوافظ نشأت - فادو عبد السلام - مرسى عطاري -
محمود أنور - طارق فهد - أحمد فريد - بيجانتي - لريت
التيار - سميت عبد الحليم - خالد عبد السلام - زاهد علي سعد
سنة يقول - مراح - مائة مصطفى - فاطمة سعيد - محمود عبد
العزيز - كسار رحب - عبد الحضر العسكري - طارق الحسني
القرار البرلاني - سعيد عبد الحميد

القسم الثقافي

نعمان عطارد - أيرس تلي - سامية همدان - سعيد أبو
المنين - سناء فتح الله - مبرك كمال - حيدر سعادوس -
مارون فريد - محمد السيد شوشة - محمود عبد الهادي -
نبيل بطون

في آخره

فايزة رئيس التحرير - حسن شاه - احسان عبد القدوس -
ابن رباح - رجاء شاميه - رجاء عبد الملك - رخت كمال -
سيرة جرج - سيرة عبد الفتاح - منيرة حلي - نوال منير -
كرار سحر

وفاة

سيدان نيكار - منير كمال - وليد نصر - وليد اسحق - فادو مزي - حسن يوسف
سركاريه التحرير
حسن أيتا - صلاح صادق - صلاح يوسف - جاسم
كريك فويل - عبد الباقية الجاد - عبد الحليم كريم

الاشتراكات

(البريد العادي)

ج.م.م وفول اتحاد البريد العربي : جيهان طه
بالي بلاد العالم : ٤ جيهات مصرية أو ١٢ دولاراً أو ١٢/١٠
جيهات اسرقلية

(البريد الجوي)

يمكن الاشتراك في قسم الاشتراكات بالمؤسسة أو وكالة
الاشتراكات بالخارج

ثمان النسخة في البلاد العربية :

سوريا ٦٠ ق.س - لبنان ٦٠ ق.ل - العراق ٦٠ ق.ل - ليبيا ٦٠ ق.ل -
٦٠ ق.ل - الكويت ١٠٠ ق.س - قطر والبحرين ٢٠ ق.ل - بنغازي
٨٠ ق.ل - مصر ٩٠ ق.ل - ليبيا ٩٠ ق.ل - الجزائر ١٠٠ ق.ل - المغرب ٩٠
ق.ل

الكل يستمتع بتدخينها



تجدها في جميع
أغنية الوطن العربي

إنتاج
شركة النصر
للدخان والسجائر

الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء